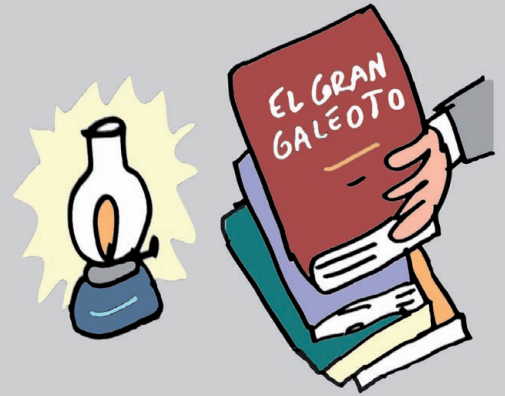




PEPITO.

Pero ese Galeoto, di,  
¿por qué sale y quién ha sido?  
Y tú lo debes saber.

Es el título del drama.  
que escribiste y tanta fama  
te ha de dar. Vamos a ver.  
*(Coge el drama y lo examina.)*



ERNESTO.

De la reina y Lanzarote  
fue Galeoto el medianero,  
y en amores, «el tercero»  
puede llamarse por mote  
y con verdad el Galeoto;  
sobre todo si se quiere  
evitar nombre que hiera,  
y con él un alboroto.

PEPITO.

Bueno, justo, lo concibo;  
pero ¿no hay en castellano  
nombre propio y a la mano?

ERNESTO.

Muy propio y muy expresivo.  
Este oficio que en doblones  
convierte las liviandades,  
y concierta voluntades,  
y se nutre de aficiones,  
nombre tiene y yo lo sé;  
pero es ponerme en un brete  
hacer que diga... y concrete  
*(Señalando el drama.)*  
lo que al cabo no diré. (...)



José Echegaray (1832-1916)  
**Centenario**  
*El gran Galeoto*

